Yıl: 16 Sayı: 119

FIRFIR

BEYAZ BALİNA KAYBOLDU!

Koş vatandaş kooş! 2000 TL.

FUTBOL DÜNYASINDA SON DURUM

FİRFİR'ca

Tekin Aral

DEKORASYON

Dekorasyon, giderek önem kazanıyor. Fuarlar açılıyor, dergileri çıkıyor, dekoratörlük geçerli bir meslek oluyor. Sık sık duyuyorum, birçok arkadaşım, eş dost, evlerini ve işyerlerini dekore ettiriyorlar.

Benim de böyle bir dekorasyon maceram var. Yıllar önce güçbela bugün oturmakta olduğum evi aldığımızda, üç beş de eşya alalım dedik. Mobilyacılan falan dolaşırken, bu işlerden iyi anlayan dostlar girdi araya. Alayı bizim evi döşemeyi kendine iş edindi.

Ve bir zamanlar ünlü Beyazıt meydanını tanzim eder gibi, bizim evi tanzim etmek için her kafadan bir ses çıkmaya başladı...

Bir dost:

- Artık bu zamanda ikide bir eşya değiştirip ev döşemek dünyanın parası... Madem karar verdiniz, iyisini yapın acımayın paraya, dedi.

- Ben paraya acımıyorum da. Ne bileyim... Okkanın altına gidecek olan kendime acıyorum biraz... dedim.

Allah ömür versin. İyi vicdanlı diğer bir arkadaş:

- Yok beyim yok, dedi... Bu zamanda öyle kafadan ev döşemek yok.. Devir artık iki kere düşünmek devridir. Hem eve yazık olur, hem paranıza. Yapılacak en iyi iş evi bir dekoratöre teslim etmektir. Salondan girecek çocuk odasından çıkacak. O döşeyecek evinizi... İsterseniz duvardan duvara...

Bunlar benim yanımda söylenenlerdi. Benim naberim olmadan daha neler edilmiş, bizim hanım nasıl dolduruşa gelmiş olacak ki, bir akşam eve geldiğimde:

- Yarın biraz geç gidiver. Sabah dekoratör gelecek.. dedi. Bizim Verda'ların arkadaşıymış. Büyük işler yapıyormuş aslında ama...Hatır için bize de gelecek. Neye ihtiyacımız olduğunu, neyi nereye koymamız gerektiğini söylese o bile bir şeydir...

Önce içimden bir, "Ya sabır" çektim. Sonra da "Dur bakalım ne olacak?" deyip sesimi çıkarmadım.

Ve sabahleyin de, şimdi ismi burada lazım değil, "DEKKORATÖRRR!" geldi.

Elinde Bir Ceyms Bond çanta. Daha selamunaleyküm demeden salona dalıp, elini şakağına koydu ve bir kaşı havada, gayet sanatkarane bir pozda düşünmeye koyuldu..

- Şey, dedim.. Hoşgeldiniz. Herhalde biliyorsunuz. Biz eve şöyle birkaç parça eşya alıp...

Ama ben sözümü bitirmeden, dekoratör arkadaş bize döndü:

- Güzel... Çok güzel... Şimdi diğer odaları, mutfağı, banyoyu görelim.

Ve bizi beklemeden de içeri doğru atıldı.

Uzatmayalım sonucunda karşılıklı oturduk ve konuşmaya başladık...

- Kusura bakmayın Tekin Bey... Benim adetimdir... Önce dekorasyonu yapacağım eve girer girmez, evi dolaşır konsantre olurum. Sonra konuşurum, sizde sanatçısınız, anlarsınız...

- Tamam, anlarım da... Dedim. Bizim pek öyle dekorasyonluk filan bir halimiz yok. Biz iki parça koltuk, bir iki sehpa filan alıp eve bir çeki düzen vermek istiyoruz.

- Olmaz öyle şey, dedi dekoratör. Nerde şimdi böyle geniş evler. Bu evi dekore etmemek cinayettir Tekin bey, cinayet!

Adamın beni katil edeceğini daha o zaman anlamalıydım ama, uyanamadım işte...

- O sizin dediğiniz uzun iş... Dedim. Yani para işi... Keşke olsa da yapsak...

- Rica ederim Tekin Bey, dedi. Para önemli değil. Hem size öyle bir fiyat çıkaracağım ki, göreceksiniz, düşündüğünüze bile değmeyecek.. Biraz peşin vereceksiniz, gerisini de istediğiniz gibi taksite bağlayacağız. Böyle işler bir kere yapılır. Ben bu işten para beklemiyorum.. Sizin gibi yapılacak işi takdir edecek bir kişi için çalışmak bana yeter...

Ve birkaç gün sonra dekoratör arkadaş tekrar çıkageldi sevgili okurlar. Daha biz ne olup, ne bittiğini anlamadan hemen işe koyulmuş... Bir sürü renkli resimler yapmış ki harika...

Bizim salonun, yatak odasının, çocukların odasının, mutfağın filan resimleri...

Kendince çizmiş, boyamış, eşyalar yerleştirmiş... Şahane... Bayağı uğraşmış adam...

Bir ara, adamın yaptığı bu resimleri alayım, dedim. Bunları duvarlara asıp bir kaç parça da eşya aldık mı, iş halloldu..

Ama sonunda öyle şeyler anlatmaya, öyle şeyler söylemeye başladı ki... ben de ufak ufak gevşemeye keyiflenmeye başladım...

- Ev bitecek ama benim kafamda bitmeyecek Tekin Bey, karlı bir gecede kapınız çalınacak. Bakacaksınız ben gelmişim. Her yanım kar içinde ve elimde bir vazo... O vazoyu daha evvel düşündüğüm yere koyacağım ve gideceğim. Size sormayacağım bile. Çünkü ben o vazonun yerini önceden biliyorum..

Uzun sözün kısası.. Yaradana sığınıp "Ulan Tekin. Şu ölümlü dünyada, seninde çoluk çocuğunla adam gibi ber evin olsun" dedim ve anlaştım dekoratörle sevgili okurlar..

Peşin olarak eldekini avuçtakini verdik... Gerisi de Allah kerim..

İşe önce mutfaktan başlayacakmış... Hanım da bir keyif bir keyif.. Ölçüler alındı falan... Bir iki gün sonra dekoratör ve iki adamı bizim evi mutfaktan başlayıp, gecekondu yıkar gibi yıkmaya başladılar.

Ben ne olup bittiğine pek bakamıyorum.. Sabahın köründe kafam kazan gibi, yarı uykulu evden çıkıp gidiyorum. Onlar çalışıyorlar.

Dekoratör arkadaşla arada bir telefonda konuşuyoruz..

- Çok güzel olacak Tekinciğim çook... diyor. Ev bitecek. Karlı bir gece bir bakacaksın kapı çalınacak... Ben gelmişim.. Her tarafım kar içinde ve elimde antika çerçeveli bir resim. Onu asacağım yer kafamda. Asıp gideceğim, size sormayacağım bile.

Uzatmayalım.. Çünkü hepsini yazsam derginin tümü yetmez..

Aradan günler, haftalar geçti.. Dekoratör ve adamları eve uğramamaya başladı...

Biz çoluk çocuk, inşaatta çalışır gibi evdeki yıkıntıların, kalasların arasında dolaşıp duruyoruz. Dekoratörden ses yok..

Yerini yurdunu da bilmiyoruz.. Telefon, melefon ona haber, buna haber derken.. Birkaç hafta daha geçti... Bir akşam hanım beni sevinçle karşıladı..

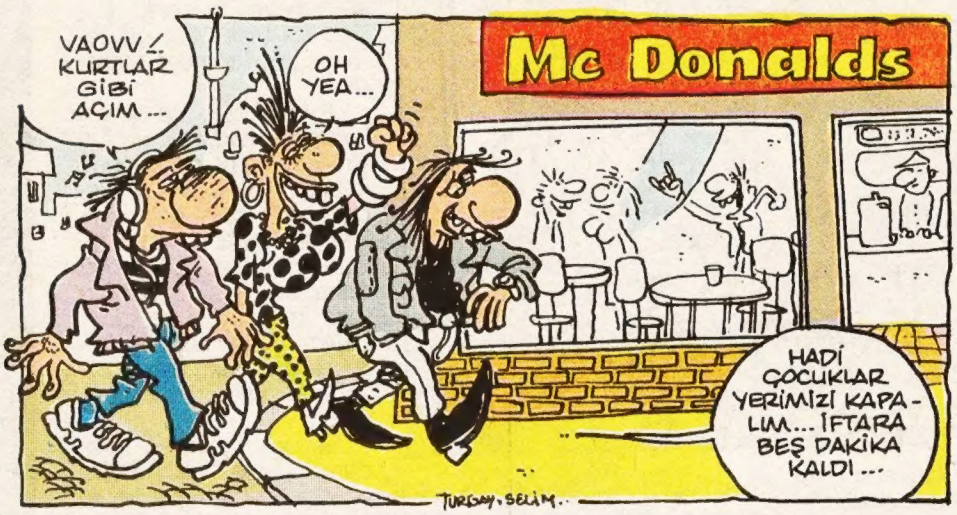
- Dekoratör telefon etti. Yarın mutfağı getirip monte etmeye başlıyorlarmış..

Eve bir yığın dolap vs. getirip mutfakta çalışmaya başladılar...

- Kusura bakmayın, dedi dekoratör. Biraz geciktik ama bazı aksilikler oldu... Mutfağın büyük bölümünü monte etmeye başlı-

(Devamı 4.sayfada) →

Ramazan geldi!



İTHAL RAMAZAN DAVULCULARI GELDİ

Sosyete mahallelerinde görev yapacak olan Afrika'nın balta girmemiş ormanlarından ithal edilen ramazan davulcuları görev başı yaptı. Fotografta Hugogugo'yu milleti sahura kaldırırken görüyorsunuz.

yoruz. Gerisini de haftaya Cuma'ya, çocukların yatak odası ile birlikte getireceğim...

Ve tekrar gelip gitmeye başladılar. Bizim hanım gene keyfinden uçuyor. Salonun ortalık yerinde duran mutfak dolaplarına, ıvır zıvırına bakıp..

- Çok güzel olacak... Bravo adama valla, deyip duruyor..

Ben de bu arada bulup buluşturuyorum. Ordan kısıp burdan yontup aylık taksitleri tıkır tıkır ödüyorum...

Ve bizim dekoratör tekrar piyasadan kayboldu iyi mi?..

Artık sabrım iyice tükenmiş, kafayı üşütmeye başlamıştım...

Evin ortalık yerinde ne olduğunu anlamadığımız bir yığın dolap. Adam ise kayıp..

Aradan bir miktar hafta daha geçti...

Bir gün dergide oturmuş çalışırken hanımdan telefon geldi.

- Neyse dolapları ve çocukların yatak odasını getirdiler, monte etmeye başladılar... Bakalım nasıl olacak?... Akşam geldiğinde görürsün.

O akşam geldim eve.. Nerdeyse aklım şaşa.. Bizim hanım KALAY çeker... Marangozlar pür neşe...

- Ne oldu, dedim...

İyice fıttırmış olan hanım:

- Ne olacak şu mutfağın haline bak, dedi..

Mutfağa bir girdim.. Bir dolaplar yapmışlar... Hayatımda elime çekip almadım ama, şerefsizim otursam iyisini yaparım...

Artık dayanamıdm:

- Portakal sandığından mı yaptınız bunları lan?.. Nerde o dekoratör?..

Dekoratörün adamları:

- Valla ağbi, bilmiyoruz, dediler. Haftalardır bizde görmüyoruz.. Size ayıp olmasın diye, onun verdiği ölçülere göre bunları kendimiz yapıp getirdik...

Mutfağa bir tezgah yapmışlar... Şöyle yerden 25 santim yüksekliğinde... Bizim hanımın boyu 1.75 olduğuna göre, ötesini siz düşünün...

- Tevekkeli değil, dedim.. İşe mutfaktan başladı... Demek niyeti ocağımızı söndürüp, bizi yemeden içmeden kesmekmiş...

Evi güçbela temizledik... Sonra o tahta parçalarını kaloriferin iyi yanmadığı günler, sobada yakıp ısındık.

Şimdi aradan bunca yıl geçti. Ben hala dekoratörü anyorum. Ne zaman olursa olsun, karın yağdığı bir gün kapısını çalacağım. Ve her tarafım karlar içinde içeri gireceğim. Elimde koca bir odun. Ona sormayacağım bile. Çünkü ben o odunu nereye vuracağımı yıllardır biliyorum.

Fırfırcakalın

● **Yine ihmal!... Yine grizu patlaması!... Yine yüzlerce ölü...**

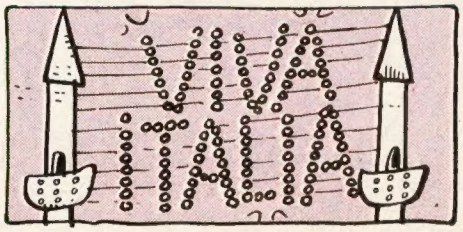
● **22 milyon lira maaş milletvekillerine yetmiyor...**

ARANIYOR

Her gece her gece Torlak Barda Acaaip minilerle, daracık şortlarla bacak şov yapıp, sütyen kullanmayan gözlüklü hatun fecci şekilde aranıyor... Üstelik hala bi dam bulamadı.. Benden söylemesi abi kanı acaip aranıyor.. Eee arayan bulur... Aklınız varsa gidin götürün abi!...

● **Özal'lara yeni otomobil yok....**

BU NEDİR?



Cevap: İtalyan Mahyası

YAVUZ

ÇIFIT ÇARŞISI

BİLE©©CE

ŞUDA GİDEN GİGEK – ŞAKAYIK
ELEKTRİKSİZ PRİZ – PRİZMA
GİKİTLARIN ŞEYHİ – ŞEYH MUZ
EN GİTKİRİLDİM AFRİKA ÜLKESİ – GAT
SÜRYANİ – AHİ DOSTLUĞU – SÜRAHİ
KADIKÖYLE AVRUPANIN ARASI – KADAVRA
ATLARIN PİSLİĞİ – HARA KİRİ
ANNE ZENCİ – MA KARA
KIŞ KUŞU – KARGA
NOTALI İM – FAİZ
BAKİRE ÇOK GÜZEL KIZ – ZARAFET

PS: ÇİFİT POSTASI PULLARINIZI KESİP ARKADAŞLARINIZA YAZDIINIZ MEKTUP ZARFLARINA YAPIŞTIRIYONUZ HEMİİ..

SEVDİKLERİ OYUN

POKER – ADNAN ÇOKER
PİŞTİ – AHGI NECİPUSTA
KONKEN – KING-KONG
OKEY – KAZANOVA
BİLARDO – BİLİ AYDIL
BEZİK – BEZGİN BEKİR
BRİÇ – JEFF BRİDGES
RULET – ROMEO İLE JULİET
BARBUT – BURT LANCESTER
MAÇA KIZI – FENERLİ OĞUZ
ATMIŞALTI – YOZGAT VALİSİ
KİNG – TANJU ÇOLAK
TAVLA – MUSTAFA TAVİLOĞLU
SATRANÇ – JOE SATRİANİ
BORSA – BORİS BECKER
KIRMA BİRADER – NEVİLLE BROTHERS
MONOPOL – PAUL ŞİMON
TOMBALA – TOM PETTY
YAZI – TURA – TANSU ÇİLLER

STERO SEYFİ

Avrupa'nın yolları taştan

Murat Kürüz ● Gürcan Gürsel

ÖZET:
Seyfi ve Klober tır garajından içinde eroin olan bir tırı çalarlar. Binbir güçlükle sınırdan geçerler. Eroin dolu tırın çalındığını öğrenen Boncuk Baba'nın adamları bizimkilerin peşine düşerler.

EYVAH GİTTİ. KARI BU... ŞÖHRETLİ BİRİNİ GÖRDÜ MÜ YAĞLARI ERİR.

SİZ KEYFİNİZE BAKIN BEN HEMEN GELİYORUM!..

GELDİM BİLE...

İŞTE KALEM, İŞTE POPOM. N'OLUR İKİ İMZA İSTİYORUM SEYFİ BEY...

YA BEN?

ŞÖHRETLİ OLMANIN BU YÖNÜNÜ ÇOK SEVİYORUM...

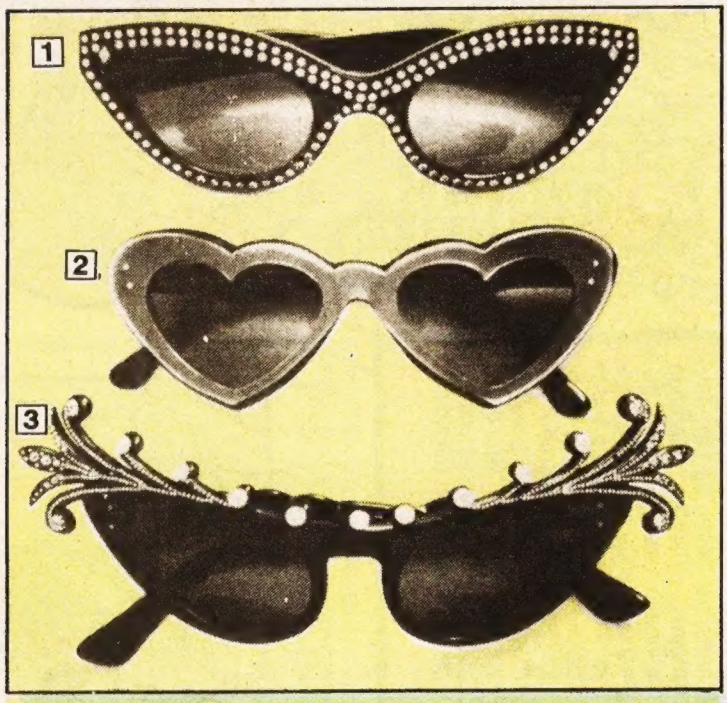
HADİ ŞİMDİ KARNINIZI DOYURALIM.
AÇLIKTAN ÖLDÜK ZATEN.
HIH. BEN EN İYİSİ GİDİYİM. GENE KAPTIRDIK KIZI... OYSA O PORNO KASETLERLE KAFAYA ALACAKTIM...

KENDİME ÖNCE ŞÖHRET YAPACAĞIM BİR ÇİZGİ ROMAN BULAYIM.

İnga iz sürmeye devam ediyordu...
SARI BENİZLİLERİN AYAK İZLERİ. BULDUM... EVET, YAKLAŞIYORUZ...
UGH!..

S.O.S. YETE

Vedat Özdemiroğlu

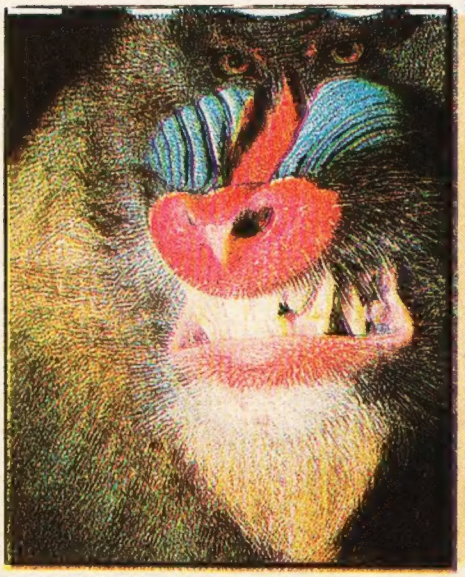


Gözlüklere göre cinsel eğilimleriniz:

1- Kurnaz tipi gözlük: Eğer gözlüğünüz böyleyse, sizin cinsel hayatınız çok renkli ve çeşitli demektir. Hayatınıza gözlükteki nokta sayısı kadar insan gireceğine emin olabilirsiniz.

2- Kalp tipi gözlük: Siz romantik bir insansınız. Fakat şiddeti de seviyorsunuz. Kırbaçlamaktan hoşlanıyorsunuz. Ama romantik olduğunuz için fazla acıtmadan kırbaçlıyorsunuz. Durum bu.

3- Hin tipi gözlük: Siz abartıdan hoşlanıyorsunuz.Gerektiğinde bir hafta odaya kapanıp cinsel faaliyet gösterebiliyorsunuz. O da kesmiyo, bir hafta daha takılıyorsunuz. Yuh yani.



Sosyete şairi **David Balalayka**'nın (yandaki fotoğraf) son kitabı **"Güsel Hayatların Adamıyım"** çıktı. İşte kitaptaki şiirlerden biri:

Yakamoz Hırıltısı

Canım dens istiyor
Dens etmek istiyorum
Canım çılgınlık istiyor
Çılgınım doğrusu
İki yakamoz bir araya gelmiyor...

HAFTANIN DEDİKODUSU

Aykut Kaşıklar yazıyor

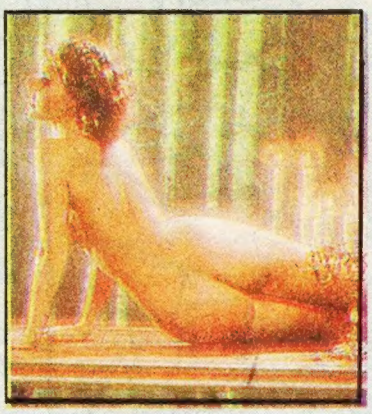
Diskolarda üzüm, Lezzolarda gözüm

İsmi lazım değil, Taksim'deki diskolardan birinde geçiyor bu hafta anlatacağım olay. Hani şu çılgınca dans edilen, vahim miktarlarda alkol tüketilen, kadınların birbirini lezdikleri, öpüşüp koklaşan erkeklerin hiç yadırganmadığı, yiyiş diskolarından biri işte canım.

Kahramanımızda ünlü bir işadamı. (Size daha öncede bu işadamının bir berber macerasını anlatmıştım sanıyorum. Yoksa anlatmamışmıydım?Karıştırdım mı? Bu iş adamı berbere gidiyordu da, göğüs kıllarını afro yaptırmak istiyordu, daha sonra berberle muhteşem bir dört saat geçiriyordu o dükkanda. Hatırlatabildim mi? Neyse işte)

Kahramanımızın adına Peluş diyelim. Asıl adı bu değil tabii. Asıl adını buraya yazmak da sıkar biraz. Korkarım şahsen, cins olurum, üzülürüm. Biz en iyisi Peluş diyelim.

Peluş yakın çevresinden gizlice bu diskoya gidiyor o gece. Gizlice gidiyor çünkü onu öyle görseler mahvolur. Gitmeden önce ceket, pantolunu çıkartıyor, altında mini bin etek (bacak kıllarını itinayla alıyor) üstünde şeffaf bir bluz, dudak kıpkızıl boyalı, sarı ötesi bir peruk kafada. Elbette İtalya'da özel olarak yaptırdığı topuklu ayakkabılarını da çekiyor ayağına. Ortaya taş gibi bir kadın çıkıyor. Sonra ver elini disko.



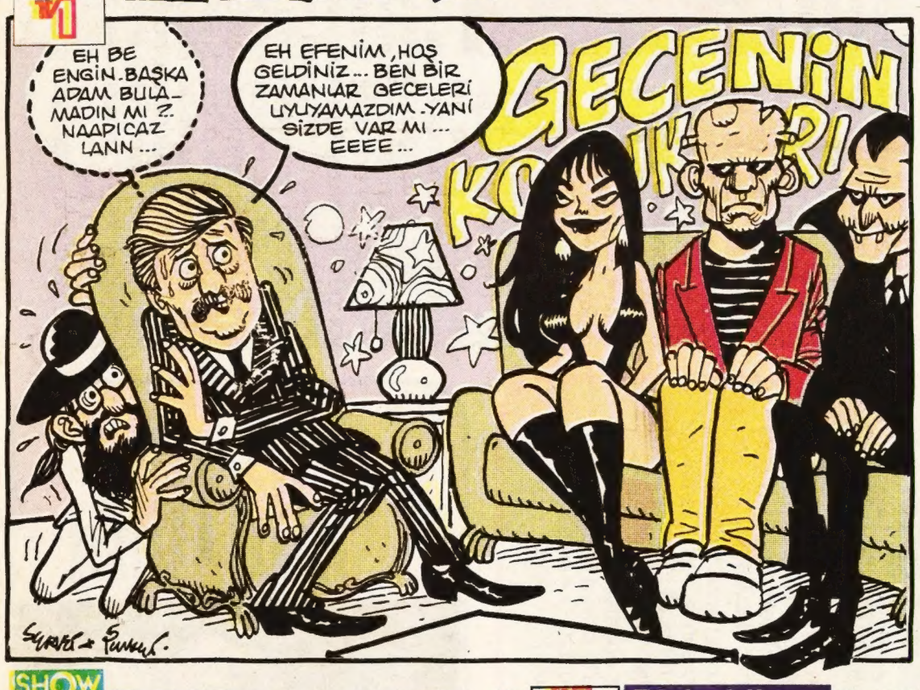
Ve diskoda o geceyi birlikte geçireceği ideal bir "eş" aramaya başlıyor. Oradaki tüm erkekleri dikkatle kesiyor. O kadar dikkatli bakınca anında birkaç erkek de ona sarkıyor tabii. Peluş, içlerinden bir tanesini seçiyor, tutuyor elinden, garsoniyerine götürüyor.

Fakaaattt.. Ev boş değil. Mutfakta biri var. Peluş, bakıyor güzeller güzeli bir kadın yarı çıplak halde mutfakta birşeyler hazırlıyor. Bir anlam veremiyor tabii. Çünkü o ana kadar bu garsoniyere giren tek kadın kendisi! Mutfaktaki kadın ve beraberinde getirdiği erkekte şaşkın. Kimse kimseyi tanımıyor, olaya bir anlam verilemiyor.

Biraz sonra yatak odasında Peluş'un karısı çıkıyor. Üstelik en erkeksi kıyafetle. Mesele anlaşılıyor. Peluş'un karısı "evlilikte eşitlik olmalı, burayı niye bi tek sen kullanacakmışsın?" diyor. Fakat en ilginç olan da, Peluş'un getirdiği erkekle, karısının eve attığı kadının o geceyi birlikte geçirmesi.

Ben anlatanın yalancısıyım.

FARKVİZYON



EleştiriYORUM

Erdoğan Kevgir

Yine programlar çakışmaya başladı beyler.. Yazık oluyor bu izleyiciye... Aynı saatte dört değişik kanalda çok güzel programlar olması demek, TV'yi seyretme, zaaping (kanaldan kanala atlama) yap demektir... Geçen gün reklamları seyredeyim dedim... Birde baktım... Birinci kanal, ikinci kanal, üçüncü kanal ve Tleson'da hep sevdiğim reklamlar.. Deterjan reklamının seyredeyim desen, çukulata reklamını kaçıracaksın... Reklamları beşer dakika ara ile verseniz ne olur?.. Olmaz.. Söylemedi demeyin... Kurunun yanında yaş da yanacak... Sizi uyarıyorum... Senthouse kızları, bildiğiniz kızlardan değildir...

Kanallar arası rekabet...

Varsayalım İsmail

Evde, tuvalette, sehpanın üstünde, lavaboda, kültablasında, kısaca nereyi bulursa orada uyuyan İsmail, işe gideceği günün sabahı yine uyuya kalır... Kalktığında ise iki saat geç kaldığını gören İsmail, kahvaltının hazır olması karşısında, karısının ısrarlarını kıramayarak biraz da kahvaltı masasında uyur... İşe gelene kadar dört beş yerde uyuyan İsmail'in patrondan zılgıt yiyeceğim diye ödü patlamaktadır... Ama iş yerinden içeri girdiğinde adeta şok olur.. Çünkü patron ve mesai arkadaşları masanın üzerinde horul horul uyumaktadır... Olacak iş değildir... Uyuyan İsmail yerine, başkalarıdır... Başka zaman olsa anında uyuyan İsmail'in bu durum karşısında uykusu kaçar... O günden sonra da, gece gündüz uyuyamaz.... Uyuyamadığı için rüyada göremez..

BÖCEKGÖZ

OKY

UYANINCA BÖCEK BÖCEK BAKANLARA İTHAFEN

● Vişne suyu huzuuur...

● Kolonyayı alnına sür...

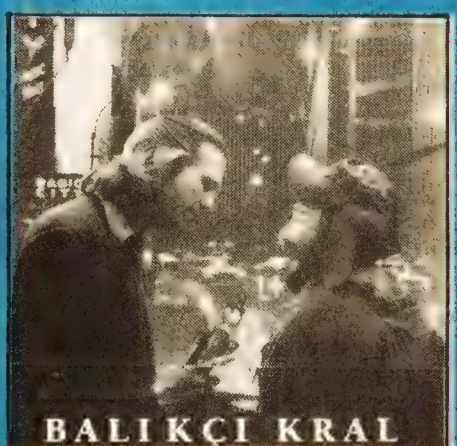
● Kolonya huzur...

● Sinemalardan...

FISHER KING- BALIKÇI KRAL

Hayatın hemen hemen bütün lüksleri elinizin altında. Kendinizden başkası sizi pek ilgilendirmiyor. Çağdaş bir yaşantı sürüyorsunuz ama sürprizler dünyasında (iyi veya kötü) sizin için seçilen kapınızı çaldığında bütün hayatınız tepetaklak değişiyor...Herşeyi yeniden aramaya başlıyorsunuz veya artık tanımlayamadığınız bazı şeyler var onları bulmanız gerekiyor... O şeyler olmadan solumak mümkün değil sizin için artık... Dünyanın neresinde olursa olsun düşünebilen her insanın kendine ait çok geniş bir dünyası var ve bunu o insanın en yakınının bile anlamasına olanak yok. İnsan farkettiğinde, kendi dünyasının imparatorluğunu zevkle yaşıyor, tatminkarlığını hiç bir şekilde anlatmanın olanağı yok gibi, bu imparatorluk ölüm ile ancak çökebiliyor.

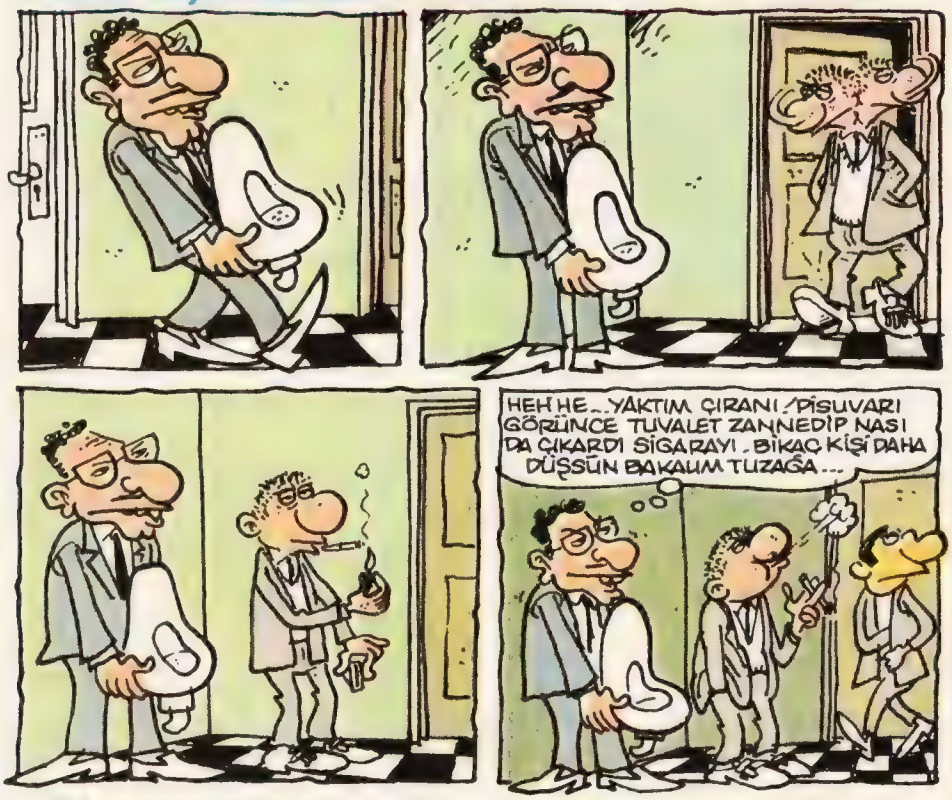
Üç yönetmenlerden Terry Gilliam'ın balıkçı kralında Jeff Bridges'in oyunu mükemmel sevgilisi rolündeki Mercedes ise bütün dümenleriyle döktürmüş... Robin Williams hep aynı işte yine birşekilde yakışmış rolüne... Filmin ilk yarısı çok iyi gidiyor sonlarına doğru biten bir pil gibi birşey oluyor...



MÜEBBET LİSESİ

Turgay Tüysüz

Müdür beyin akılları



Alo..bir ki... bir ki... ses kontrol

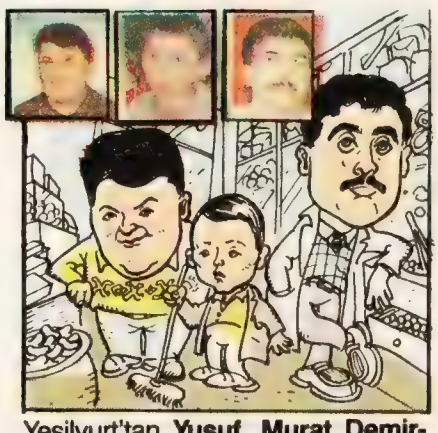
Aldun mi cevabuni..

Gönderin bize fotoğrafınızı çizelim karikatürünüzü

İstediğiniz herhangi bir durumda (Espride, görüntüde v.s) veya sevdiğiniz birisiyle karikatürünüzün çizilmesini mi istiyorsunuz?.. O halde ne duruyorsunuz haydin postaneye

Kadıköy'den **Görkem Baytekin** Volswogen arabaları ile çizmemizi istemiş...

Şişli'den **Hakan Oymak** kareteci olmak istemiş



Yeşilyurt'tan **Yusuf, Murat Demirhan** çırakları **Ahmet Biçer** ile kuruyemiş dükkanlarında çizilmek istemişler...

Not: Bize açık adresinizi muhakkak yazın çünkü çizmiş olduğumuz karikatürünüzün imzalı orjinalini size göndereceğiz
Adresimiz: FIRFIR DERGİSİ Müebbet Lisesi Sayfası Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 Yeşilyurt - İstanbul

BİR ÇAĞ MASALI: YAYINMEN

Kütübet

CENK KORAY

UYANIK

Adamın sekreteri kelimenin tam manasıyla bir fıstıktı. Omuzlara inen sarı saçlar. Bilye gibi yusyuvarlak, yemyeşil iki göz. Hokka dediklerinden bir ağız. Kalem kaşlar. Kalkık bir burun. Kırmızı yanaklar. Yosma bir yürüyordu ki, sağ kalçası kuzeyi gösterirken, sol neredeyse yere değecekti. Kız yolda yürürken dönüp bakmayanların homoseksüel oldukları belli oluyordu.

Adam bütün gün nasıl yapsa da bu hatunu araklasa diye planlar yaptı. Kız arada bir odasına giriyor, çay, kahve getiriyordu. Patron, kendisine doğru yürürken gözlerini ondan kaçırıyor, dönüp giderken ise yiyecekmiş gibi bakıyordu.

Saat 18.00'e yaklaşmıştı. Patron yerinden kalktı, kıza yaklaştı:

- Akşam bir yere sözün var mı Nesrin?

- Hayır.

- Peki o zaman, birlikte bir yemek yer miyiz?

Kız, fingirdek bir gülüş salladı:

- Neden olmasın?

Adam uçacak gibiydi. Birlikte çıktılar. Balık ve rakı ile nefis bir yemek yediler.

- Canım dans etmek istiyor, dedi kız.

Körün istediği bir göz, Allah verdi iki göz. Elele girdiler gece kulübünden. Pistte sarmaş dolaş dans ettiler. Hatta onları dans ederken görenler, "niye ayakta" diye düşünmekten kendilerini alamadılar. Kulüpten çıktıklarında saat 3'ü geçiyordu. Kızın evine gitiler. Hedef doğru yatak odası. Orada neler olduğunu yazmıyoruz. Arif olanlar anladı.

Saat kaçtı adam farkında değildi. Yalnız günün ilk ışıkları İstanbul'u aydınlatıyordu Adam, kızın evinden çıktı. Arabasına bindi ve kendi evine geldi. Arabayı garaja park etti. Ceketinin cebinden bir parça tebeşir çıkardı ve üstüne başına çizikler attırdı. Sonra anahtarı ile kapıyı açtı ve evine girdi.

Karısı uyumamış, kendisini bekliyordu. Kadın, hırsla soludu:

- Saat sabahın 7'si, körolası herif nerede kaldın?

Adam önce büyük büyük sırıttı, sonra:

- Hiç dedi, sekreterimle birlikteydim. Önce gittik, boğazda birer balıkyedik, rakı ile tabii. Nefisti. Sonra kız dansa gitmek istedi. Gece kulubüne gittik. Sarmaş dolaş bir dans ettik. Evine bırakmak için oturduğu yere geldiğimizde, kız beni evine davet etti. Çıktım. Önce bir kahve pişirdi, sonra elimden tutup beni yatak odasına götürdü. Kendi elleri ile soydu... Tabii kendisi de soyundu. Öyle bir seviştik ki, zevkten ölüyorum sandım...

Adam daha anlatacaktı ama karısı sözünü kesti:

Sus yalancı, dedi sus, ceketindeki tebeşir çizgilerinden de belli ki yine o serseri arkadaşlarınla buluşup bilardo oynamaya gitmişsin. Yani şu bilardoyu oynayabilmek için uydurmayacağın yalan yok. Allahtan aptal değilim de palavralarına inanmıyorum. Haydi şimdi doğru yatağa.

Dansöz Nalan nihayet sığınacak bir yer buldu

Taa çok uzak diyarlardan kalkıp İstanbul'a dansöz olmak için gelen Nalan nihayet başını sokacak bir yer buldu.

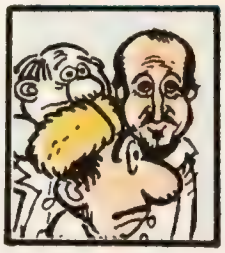
Dansöz Nalan "Kimseler bana yardım eli uzatmadı, ortalıkta kaldım ama kendi işimi kendim görüp başımı sokacak bir dam buldum" dedi

Yukarıdaki fotoğrafta Nalan'ı kendi damı altında huzurlu ve gururlu bir şekilde görüyorsunuz...

ARŞAR'IN YARIM MİLYONLUK BULMACASI

"Bul şöhreti, al demeti"

7. YARIŞMASININ DOĞRU YANITLARI



SAYI: 116
M. Ali Birand
(Sayfa:5)

SAYI:117
Metin Akpınar
(Sayfa:4)

Dikkat: Doğru cevap verenler arasında yapılacak çekilişle armağanlarımızı kazananlar haftaya anons edilecek.

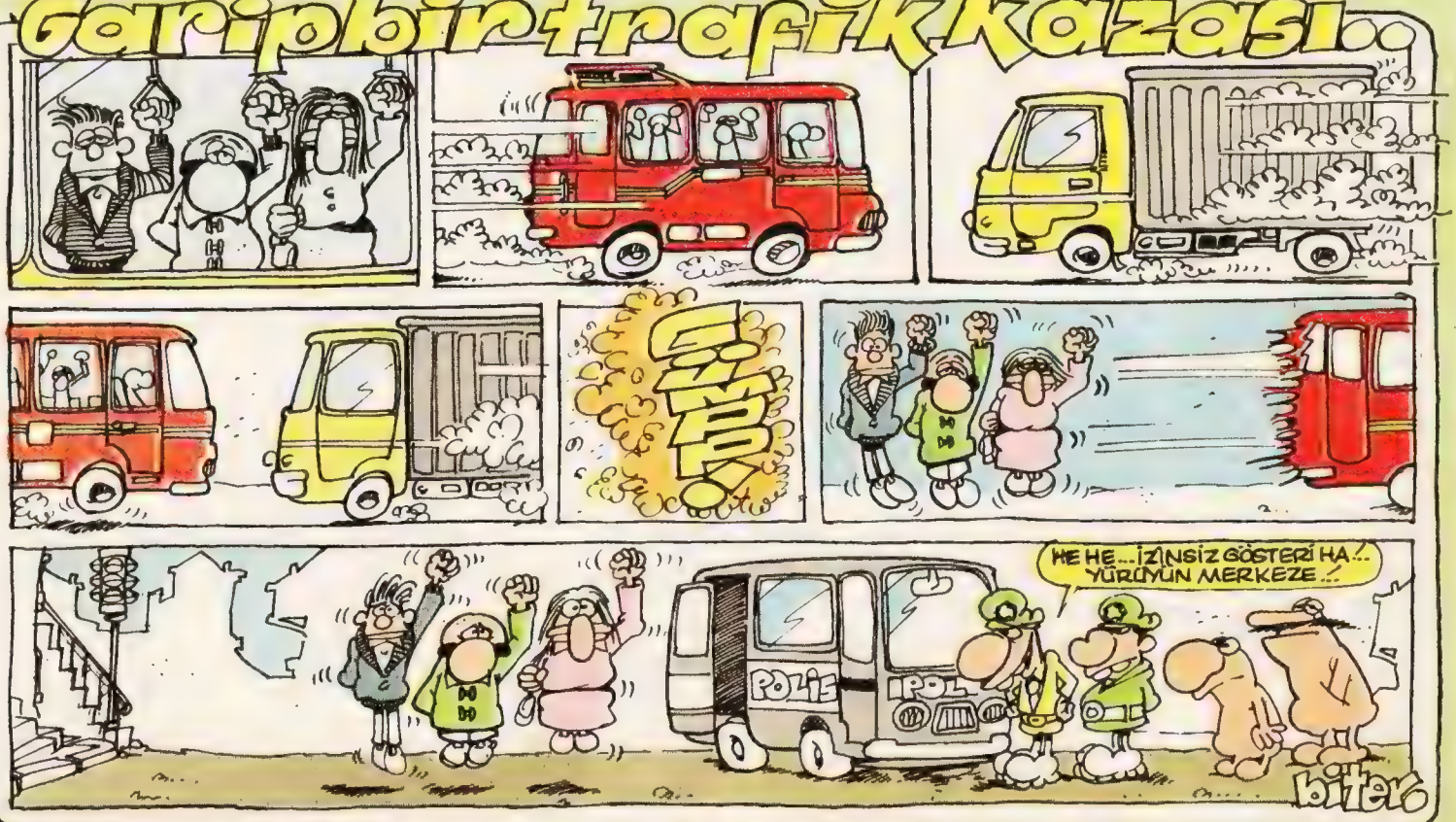
PİLİ İŞİ

NOTLAR

NOTLAR

- Beylerbeyi'li Thrash grubu INDIANS'in demosu "RAMP OF DEPRESSION" çıkıyor
  Vocal: Hasan
  Bass: Eren
  Guitar: Özgür
  Drums: Murat
- Bakü parkı kızları Şermin ve Ebru... Hakan'a basket oynamayı iyi öğretin...
- Fener tribününden Kene Harun ve Burak, herkesi Galatasaray maçına bekliyor... Haydi...

GARİP BİR TRAFİK KAZASI

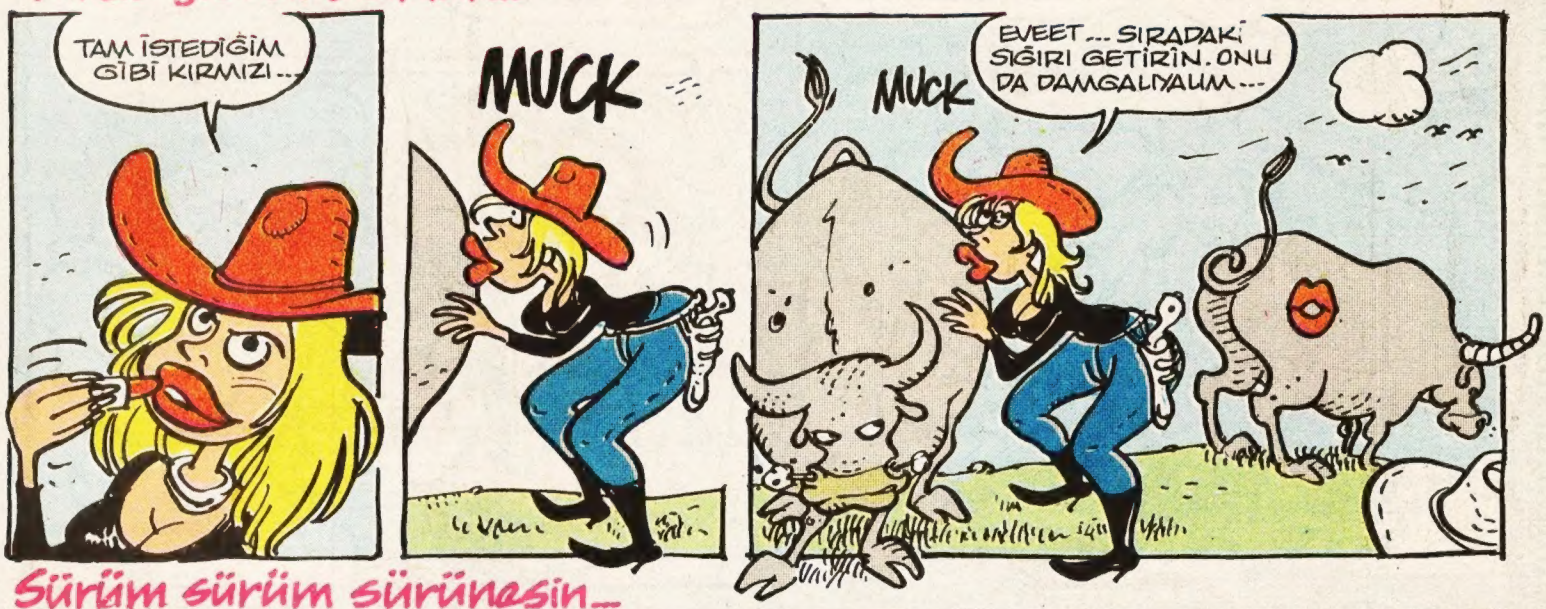


RESİMLİ FD: SEVİNÇ ERDOĞAN, ÖZGÜR — ÖYKÜ: ERHAN NUHOĞLU - EN BÜYÜK BEŞİKTAŞ...

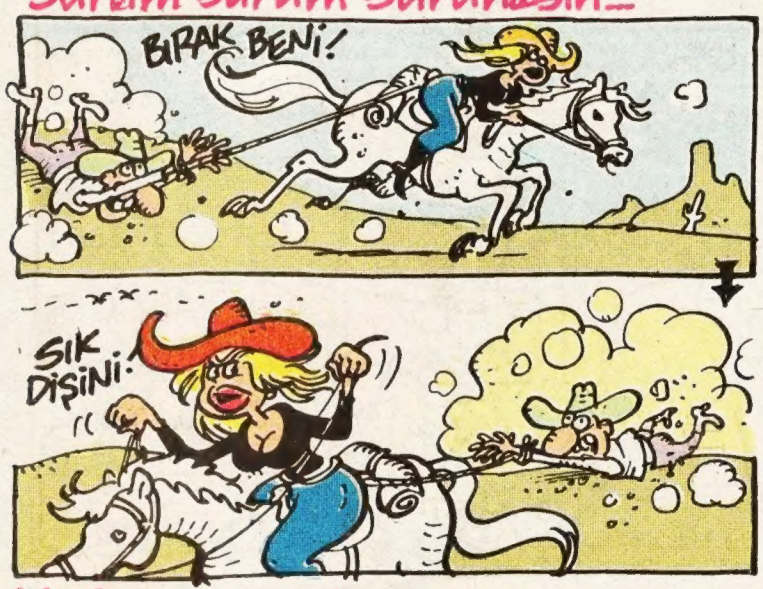
KALEMİTİ CEYN

M·AYPAY

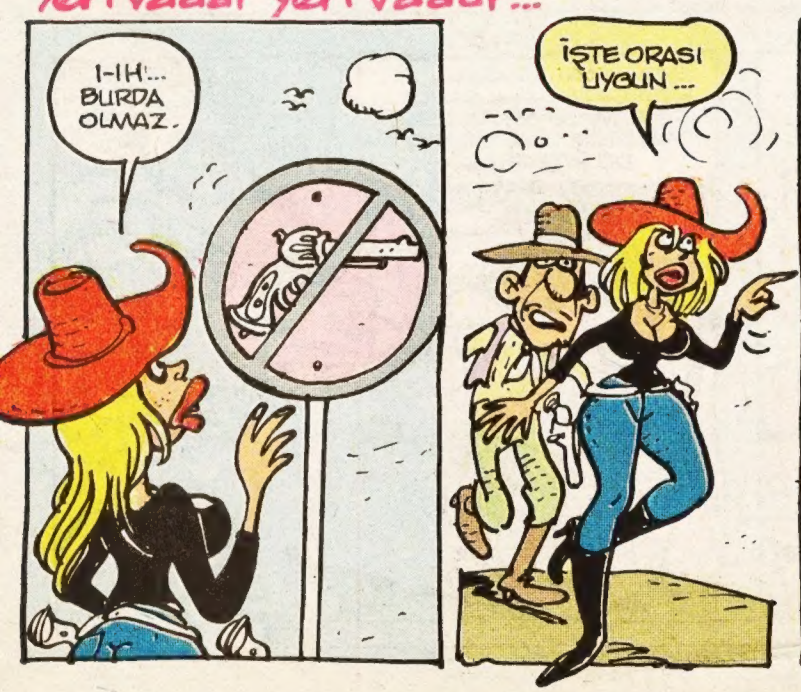
Kiraz gibi dudaklar...

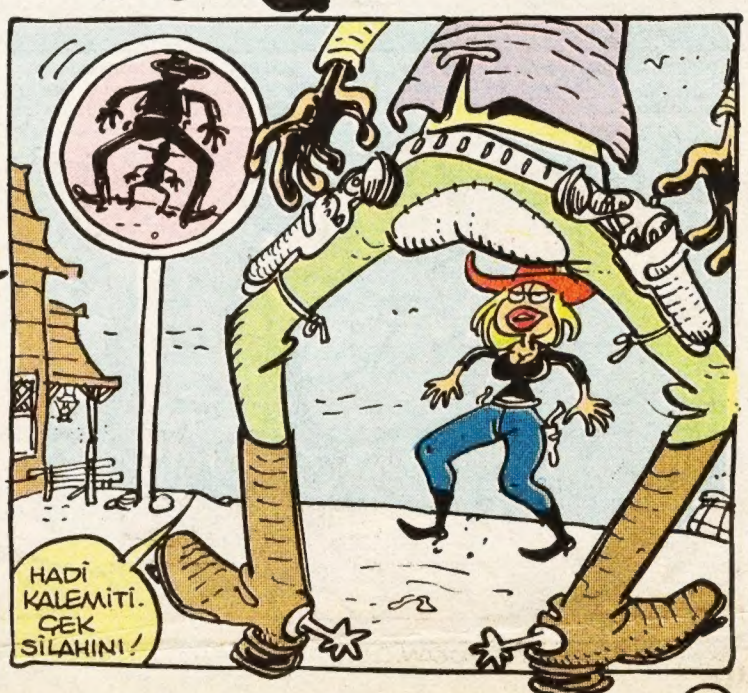


Sürüm sürüm sürünesin...



Yeri vaaar yeri vaaar...

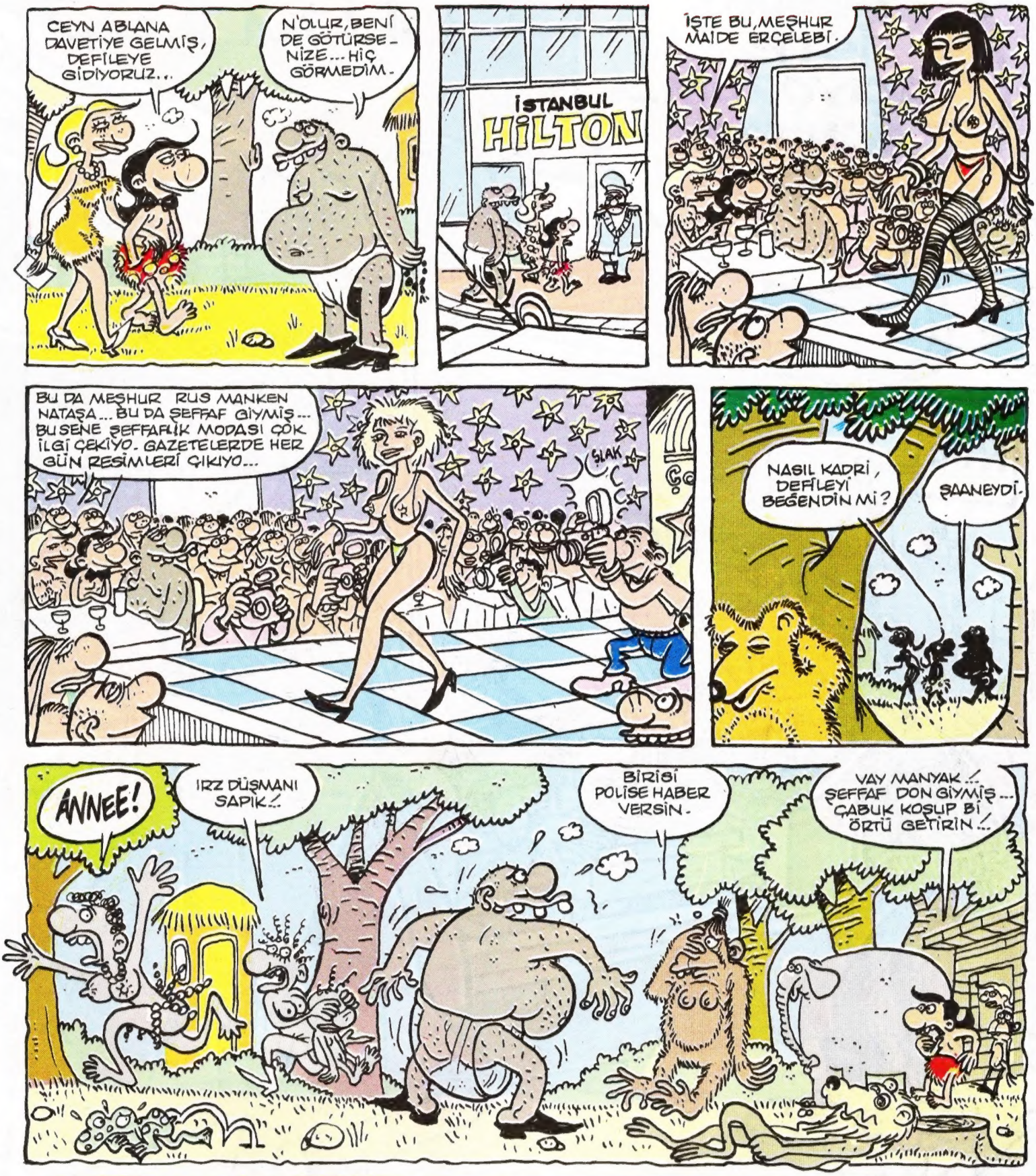




ZEVKKATALİZÖRÜEMREÖZBAYVESONERGÜNDAY

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ



FIRFIR

Yıl: 16 Sayı: 119
9 MART 1992 PAZARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi
HÜSNÜ ÇİL

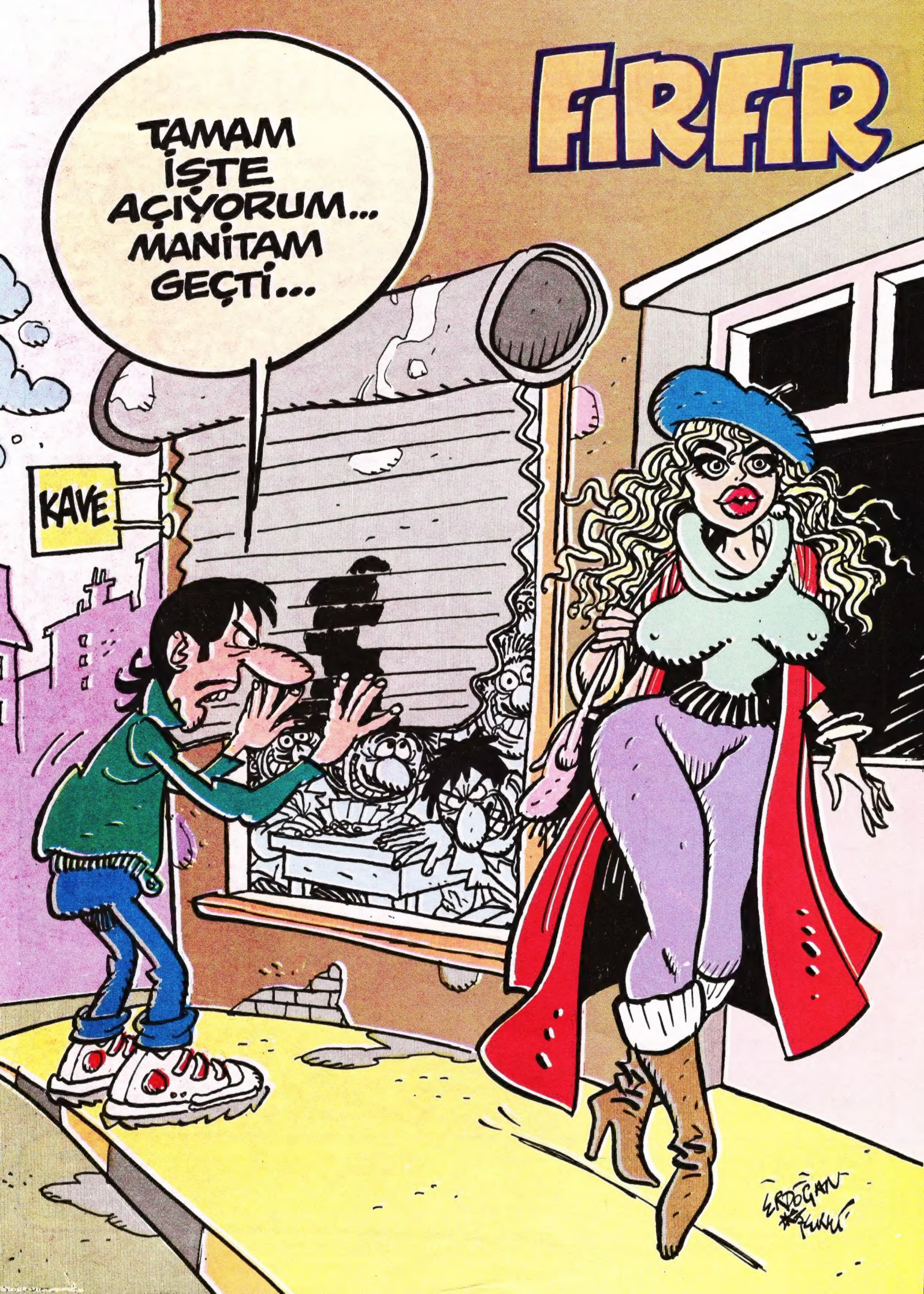
Genel Yönetmen
TEKİN ARAL

Sorumlu Yazışleri Müdürü
ŞEVKET YALAZ

Tel: 574 54 92

Yönetim yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. NO:10 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul
Abone: 3 Aylık 31.200 TL. 6 Aylık:62.400 TL Yıllık:124.800 TL. Tel:5028737
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza Basın Ekspresyolu 34540 Güneşli - İstanbul

UÇAK POSTASI: K.KIBRIS:2000TL. - FRANSA:7FF. - İNGİLTERE:50P.- AMERİKA:1,5$


FIRFIR
TAMAM İŞTE AÇIYORUM... MANİTAM GEÇTİ...
KAVE
ERDOĞAN